

uette en lunettes

Accessoires de mode très en vue, les lunettes s'invitent même sur le nez de celles qui n'ont pas besoin d'en porter. Conseils de pros, pour adopter la tendance qui vous convient.

CÔTÉ MAKE-UP, DE LA DOUCEUR

Côté couleur, je souffle le chaud et le froid

Avec des montures noires ou façon écaille, j'adopte un maquillage nude : blushs tirant sur le taupe, rouges à lèvres rose pêche, fards lilas ou gris clair posés en transparence. « Plus la monture est sombre, plus le maquillage doit être clair et lumineux », analyse Micky, make-up artist Lancôme. J'évite surtout les superpositions. Avec une monture qui déborde un peu sur les pommettes, je n'étire pas le blush plus haut que le verre, car ça ferait un zoom sur la matière.

Je minimise

Malgré les progrès techniques réalisés en matière de verres, une grosse correction conserve toujours son effet loupe. Je préfère le mascara allongeant à l'épaississant, et je me contente d'un fard ombré au ras des cils supérieurs.

Je profite du flouteur

« Les lunettes camouflent formidablement les cernes, donc on troque son anti-cernes habituel, qui apporte trop de matière, contre une pointe de correcteur éclat très lumineux », conseille Micky.

On aime

ANTI-ZONES D'OMBRE Stylo Correcteur multi-lumières, la Touche Teint Mirado, Lancôme, 31,25€ (1). NACRÉ Fard à joues Théophile Corail, T. Leducr, 38€ (2). LUMINEUX Color Riche Nude n° 235, L'Oréal Paris, 10,70€.

LA BONNE MONTURE

A l'extérieur

La monture ne doit jamais être plus large que le visage, et les verres ne doivent pas dépasser des tempes.

En haut

Si vous avez une longue frange, les lunettes vont donner l'impression d'une barre sur le front. Privilégiez les montures claires, ton sur ton avec la peau.

Les verres

Selon votre physiognomie, la forme des verres doit jouer les complémentaires : on privilégie toujours des formes rondes sur un visage carré et vice versa.

La base du nez

La partie posée sur le nez s'adapte à l'écartement des yeux. Plus elle sera large, plus elle risque de donner l'impression que les yeux sont très rapprochés.

- 1 Vintage new-yorkais. Le modèle emblématique de la Maison Meyrowitz. Monture Manhattan claire, acétate imitation corne, E. B. Meyrowitz, 325€. 2 La bimatière façon Mad Men. La TR12707, Trussardi, 179€. 3 Rose trompe-l'œil. Monture bicolore Claro, Alain Afflelou, 129€. 4 Le charme seventies. Chanel, 218€. 5 Allure british. Ralph Lauren Eyewear, 156€. 6 Ambiance dolce vita. Prada, 238€.



Audrey Pulvar a choisi une forme tout en rondeurs, Jordana est une adepte des grosses montures rectangulaires, Demi Moore allonge son visage carré avec des lunettes étroites.

